

Fiche technique de « Les Roms Des Foins »

Façade :

Système homogène fonctionnant en stéréo adapté au lieu ou à la salle, subs au sol

Retours :

4 wedges (D&B MAX15, Adamson M15, MTD115...) sur 3 circuits auxiliaires préfader depuis la console de façade dans le cas où il n'y aurait pas de console retour

3 EQ 31 bandes pour les 3 circuits retours (Klark Teknik, Apex, BSS)

Régie façade :

Si console analogique

Console 24/8/2 (console professionnelle, minimum 2 eq paramétrique)

1 EQ façade 2x31 bandes (Klark Teknik, Apex, BSS)

2 réverbs (type PCM70, SPX990...)

1 multieffet (type SPX990)

canaux de compression (DBX 160A, Drawner DL401...)

1 lecteur CD

Si console numérique

Console 24 entrées (Yamaha DM2000, PM5D, M7CL, DIGICO SD8...)

1 EQ façade 2x31 bandes (Klark Teknik, Apex, BSS)

1 lecteur CD

Conduite lumière (le groupe se déplace sans éclairagiste)

privilégier les ambiances au détriment des chasers

chercher à installer des images

chercher plutôt dans le mode « théâtre » plutôt que dans le mode « variété »

Prévoir la régie façade en face de la scène, éviter le fond de la salle et sous balcon

Les alimentations électriques son et lumière devront être séparées

Temps d'installation : minimum 30mn

Temps de balance nécessaire : 1 heure

Patch

Ligne	Instrument	Micro	Pied	Insert
1	Tapan MG	Béta 98 (<i>HF si possible</i>)		Comp / Gate
2	Tapan MD	<i>Béta 98</i>		
3	Rek	XLR (Béta 98) ♣		
4	Daf	AKG414 / KM184 / AKG535	G	
5	Accordéon	XLR (Beta 98) ♣		
6	Accordéon	XLR (Beta 98) ♣		
7	Accordéon	XLR (Beta 98) ♣		
8	Clarinette	<i>XLR</i> ♣		Comp
9	Clarinette Basse	AKG414 / 441 / AKG535	G	
10	Chant Percussions	SM58	G	Comp
11	Chant Accordéon	<i>Béta 58</i> ♣	G	Comp
12	Chant Clarinette	SM58	G	Comp

Prévoir une alimentation 220V pour les récepteurs des micros HF
 Prévoir des pieds de micro (noirs de préférence) avec perchette réglable
 Les micros suivis du signe ♣ sont fournis par le groupe

